

CIE
ICI
DEDANS
DEHORS

Les trieurs

FABLE ÉCOLOGIQUE ET POÉTIQUE
TOUT PUBLIC



Les trieurs

Production Pleins Feux

Idée originale - Jorge Lorca et Corinne Chevalier

Écriture dramatique et mise en scène - Corinne Chevalier

Technique lumière et son - Claude Philibert

Scénographie - Marion Gervais

Conception scénographie - Jorge Lorca

Partenaires - Scaramouche et Cie, Mairie du 4ème arrondissement de Lyon, Overground Circus,
Le réseau Papillon, Association Casa Verde (association de étudiants de l'INSA)

Avec - Jorge Lorca

MENTIONS LÉGALES : COMPAGNIE PLEINS FEUX
SIÈGE SOCIAL : MAISON DES ASSOCIATIONS 28, RUE DENFERT-ROCHEREAU 69004 LYON
TÉL. : 07.81.41.17.51. MAIL : CIEPLEINSFEUXADM@GMAIL.COM
N° SIRET : 35 059 542 700 021 APE 9001Z

" Deux personnages loufoques débarquent dans la cour.

Ce sont les trieurs.

Ils traquent les déchets dans les moindres recoins
avec la ferme intention de trier, recycler, réutiliser.

Entraînés avec frénésie dans une action créatrice,
ils rêvent d'un autre monde.

Un monde sans déchets.

Remplis de bonne volonté,

ils échaudent des plans pour se débarrasser de ces
déchets encombrants et disgracieux.

Mais la chose n'est pas si aisée, et les détritux,
nombreux,

pas décidés à laisser la place !

Une solution radicale est pourtant envisageable.

mais les hommes seront-ils assez fous
pour y croire? "



Les trieurs

FABLE ÉCOLOGIQUE ET POÉTIQUE
TOUT PUBLIC

SYNOPSIS

Deux personnages, sortis de nulle part et galvanisés par la tâche rituelle de trier, entraînent le public dans une histoire de déchets. Un spectacle chaplinesque et enjoué pour déjouer les « a priori » sur les détritrus.

LE SPECTACLE

Les Trieurs est un spectacle tout public, particulièrement approprié au jeune public. C'est une création qui a été pensée pour un espace théâtral et qui demande de pouvoir obtenir un noir total. Il est conçu avec des matériaux de récupération et des matériaux recyclables.

La scénographie, composée d'une vingtaine de cartons, réinvente l'espace de jeu en fonction des tableaux. Les cartons deviennent immeubles, villes, centre de tri, cargaison monumentale, bateau. Ils sont également le support de projections vidéos et de projections d'images.

“ Le spectacle **Les Trieurs** aborde avec ludisme et poésie la question de nos déchets .

Ils sont le reflet touchant d'une humanité à la dérive prête à tout pour trouver des solutions, même les pires. Ils sont mués par leur imaginaire et ils tentent de s'évader dans un monde d'invention et de réutilisation. Faire jeu de tout et surtout de ce qui n'a pas été conçu pour être un jeu, est toujours plus drôle et excitant.

L'objet carton qui se réinvente, les déchets qui prennent vie furtivement, tout se transforme et devient autre chose. Boa-bouteille, éléphant carton ou bonhomme-canette, les déchets prennent une forme onirique significative et viennent se raconter aux enfants en éveillant leur imaginaire.

”



Dans **Les Trieurs**, pas de méchants ni de gentils, mais deux employés d'un centre de tri futuriste qui se débattent avec des déchets. Des déchets qui prennent vie et tentent de prendre la place de la nature et des êtres vivants qui la peuplent. Les Trieurs nous donne à voir ce que devient progressivement notre monde. Tout cela porté par l'humour du théâtre de l'absurde et par l'énergie d'un théâtre burlesque. Les personnages sont à la manière des clowns, drôles dans leurs propres erreurs, et reflets touchants de tous les paradoxes de notre humanité.

Deux travailleurs investis d'une tâche exemplaire : Trier et se débarrasser des déchets du Monde.
Mais ils ne sont pas parfaits, ils sont trieurs mais aussi faiseurs de déchets!



Extrait
de
dialogue

Chapitre 3

A: On les mets où !

B : Où ?

A : Bah oui! Où qu'on les mets ?

B : Ah oui! Où !

A:t'as une idée?

B : Euh... Bah! Je sais pas !

A *grognant*: Ah la la !

B *cherchant* : Je sais ! On creuse, on enfouit, on met tout ... dessous !

A : Dessous ...!

B *ravi*: Oui !

A : Nan! Pas possible

B : Ah ?!

A : ... L'herbe va se plastifier, les vaches s'intoxiquer et tout leur lait tourner.

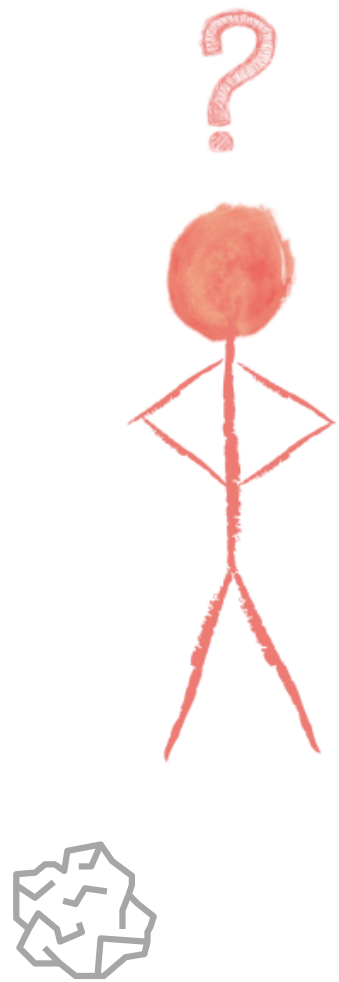
B : Ah !

A : Oui

B : Alors qu'est ce qu'on fait ?

A : ...

NOTE DE MISE EN SCÈNE



Quand nous avons imaginé l'histoire des Trieurs, nous avons en mémoire l'univers visionnaire et engagé, la gravité et la légèreté de l'Œuvre de Charlie Chaplin. Dans son film culte Les temps modernes il abordait comment le progrès pouvait se faire au détriment de l'humain et prendre des proportions dignes du théâtre de l'absurde.

Il est évident que notre réflexion artistique et sociétale se situe dans cette continuité.

Les principes du clown et la dynamique du théâtre burlesque permettent aux Trieurs un univers décalé, et sensible, à la fois en contact avec le concret et dérapant dans l'imaginaire.

Devant la gravité didactique que pourrait prendre un tel sujet, il est vite devenu évident que nos personnages devaient représenter l'enthousiasme de l'enfance et leur capacité à rebondir, à créer et à transfigurer le quotidien. La direction d'acteur se fait en ce sens : Des personnages avenants et positifs, investis d'une tâche complexe mais qui malgré les difficultés ne se laissent pas abattre. "A" est un personnage qui ne sait pas, mais un peu quand même, et "B" un personnage qui croit savoir mais pas trop non plus.

Le mode de jeu est dynamique, corporel et précis, il jongle entre rythmique musicale des corps et des sons, chorégraphies et théâtralité. Les jeux de l'ombre et de la lumière se partagent l'espace avec des projections vidéo sur les éléments de la scénographie (les cartons, les déchets) ou sur les personnages eux-mêmes.

Les Trieurs ne sont que des êtres humains et dans l'ennuyeuse tâche qui leur incombe, ils se mettent à rêver d'un ailleurs. Sous couvert des images poétiques qui sont proposées au spectateur dans le spectacle, on s'aperçoit que les déchets prennent la place des animaux, du linge qui sèche sur le fil, et que, petit à petit, ils deviennent plus nombreux que ceux qui les ont créés, et prêts insidieusement à les remplacer. Et pourtant les trieurs se mettent à les aimer, car malgré tout, serpent et poisson bouteille, oiseau plastique et personnage déchet sont tout à fait sympathiques et attachants. C'est une petite dictature des déchets qui s'immisce tout en douceur.



Visuel et poétique, peu chargé en mots, le spectacle **Les Trieurs** permet une compréhension et une libre interprétation des spectateurs. La "parole" est utilisée dans son essence et avec parcimonie. Les mots associés déroulent le fil de la pensée des personnages à l'image d'une poésie phonétique.

NOTE D'INTENTION

Aujourd'hui, d'accord ! Mais demain ?

Les Trieurs s'est construit sur un désir. Le désir de s'interroger sur des habitudes et un système de société devenus obsolètes. Grossir à la loupe les travers de l'esprit humain permet d'en rire et d'en prendre conscience. Parmi les spectateurs qui ont déjà pu voir le spectacle, les enfants sont les premiers à pointer certaines absurdités générées par les adultes et n'hésitent pas à questionner avec raison:

"Pourquoi tu jettes les déchets dans la mer, toi? "

Le spectacle propose deux hypothèses :

Scénario 1:

Imagine un monde sans éboueurs
Englouti sous nos détritrus.

Scénario 2:

Imagine un monde sans déchets.
On recycle les éboueurs et on plante des fleurs.

QU'EST CE QUE LE BONHEUR?

Avec "**Les Trieurs**", nous invitons le public à imaginer une autre idée du bonheur.

Après la représentation nous ouvrons un espace de parole et nous partageons nos émotions. Nous invitons petits et grands spectateurs à inventer un nouveau monde. Quel est le monde qui nous ferait plaisir, dans lequel nous serions en sérénité. Les paroles d'enfants projetées à la fin du spectacle sont l'amorce de cet échange et ouvrent à la discussion.

Au regard d'études menés par le sociologue Hartmut Rosa, son inassouvie quête du bonheur a mené l'homme à construire et à produire de plus en plus d'objets de consommation... Pour faire moins d'efforts, pour "gagner du temps", pour prendre plus de plaisir. L'après guerre a vu naître les germes d'un ultra productivisme destiné à rattraper ce que la guerre avait pris. Nous sommes le résultat de ce processus mais nous avons le choix de l'enrayer ou de le laisser perdurer.

A la manière de Socrate nous ouvrons le champ des questions pour laisser l'esprit critique s'exprimer et imaginer le monde de demain.



OÙ ? QUAND ? COMMENT ?

"Les Trieurs" se veut volontairement intimiste (théâtre, chapiteaux, salle adaptée en établissements scolaires). Il est conçu pour débiter dans une cour, dans un hall, sur un parvis. C'est ensuite qu'il entraîne son public, depuis le dehors jusqu'au dedans, depuis là où ce n'est pas LE Théâtre. Avec ce spectacle nous continuons notre exploration des "mouvements de l'âme et du monde" sous un angle plus resserré : celui du déchets-pourquoi-comment.

"Les Trieurs" se recentre sur l'observation du déchet à la loupe : Quel déchet ? Quelle destination ? Les personnages des Trieurs sont purs et de bonne volonté, ils évoluent par déduction et sont confrontés à l'absurdité de leurs décisions prises par ignorance ou par conviction simpliste.



LA COMPAGNIE

La structure est créée en 1988 à l'initiative de l'artiste chilien Eduardo Lorca exilé en France à la suite de la prise de pouvoir du dictateur Pinochet. Elle fait suite à la création du Théâtre/Ecole " El Galpòn " (l'Entrepôt) passage Thiaffait à Lyonier en 1983. Le lieu est investi à la manière de ceux investis par les artistes chiliens pendant la courte période de l'Unité Populaire au Chili.

En 2013, la **direction artistique est reprise par Jorge Lorca et Corinne Chevalier**, artistes pluridisciplinaires menant une recherche sur le texte, le corps en mouvement, l'image et le son. L'objectif est de créer, partout, sans limite de lieu ni d'espace en s'attachant à ce qui nous relie les uns aux autres, de l'intime au collectif.

Jorge Lorca et Corinne Chevalier sont au coeur d'un collectif d'artistes qui s'interroge sur nos faits de sociétés, leurs sources et origines dans l'histoire. Par collectif, ils entendent un enrichissement mutuel entre les artistes présents et les matériaux du moments.

Leurs créations prennent place aussi bien dans l'espace public, que dans un théâtre ou dans des lieux alternatifs.

"Notre théâtre est physique, c'est un théâtre de l'urgence qui rassemble. L'écriture se fait au plateau ou à partir de matériaux textuels dramatiques ou documentaires. Rien n'est figé tout est mouvement "

Créations :

"La Décharge" création pour l'espace public

"Les Trieurs" création jeune public (salle)

"Ça déborde" création pour l'espace public

Performances :

"Sur le quai" performance Danse-Théâtre

"Les Cantonniers" performance dedans/ dehors, sol et air

"Plastique palabre" Performance plastique, théâtrale et vidéo

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Corinne Chevalier – Metteuse en scène



Comédienne, metteuse en scène et danseuse, Corinne articule son travail de création autour du corps en jeu et des actions physiques. Diplômée du Conservatoire National d'Art Dramatique et Maître en arts du spectacle, elle allie textes et danse au sein de créations pluridisciplinaires pour le plateau, pour la rue et pour le jeune public avec pour objectif de rassembler les publics aussi bien dans des espaces ritualisés que dans les espaces populaires et alternatifs. Elle reçoit en 2014 la médaille des Chevaliers de l'Ordre national du Mérite pour le travail qu'elle mène auprès des publics empêchés. Depuis 2013 elle co-dirige la compagnie Pleins Feux structure porteuse des projets du collectif **Ici Dedans Dehors**

Jorge Lorca – Comédien, Danseur

Formé à l'art du mime par son père Eduardo Lorca, Jorge est spécialiste en chorégraphie de combat pour les arts vivants et le cinéma. Son espace de jeu préféré est celui qui met en lien les publics. Ses qualités de danseur et de musicien font de lui un comédien qui excelle en expressivité et en musicalité corporelle.

C'est auprès d'Anatoli Vassiliev à L'ENSAT de 2005 à 2007 en tant que professeur de la section mise en scène que sa recherche autour du corps, du texte et de la transmission a pris un nouveau tournant. Il aborde le texte théâtral avec la volonté de l'essentiel, pour exprimer ce qui ne peut plus se dire avec le corps et libérer l'autre poésie, celle des mots..



Marine Gibilaro – Comédienne

Comédienne corporelle spécialisée dans l'art Burlesque et Clownesque et diplômée de La Scène sur Saône, Marine intègre la compagnie en 2013.



FICHE TECHNIQUE

Espace plateau

Profondeur : 8 m

Largeur : 10 m

Hauteur : 4 m

Possibilité d'adaptabilité de la scénographie en fonction des espaces : à voir avec la metteuse en scène en amont

Matériel nécessaire

Régie son et lumière. Vidéoprojecteur.

Pour les lieux non équipés prévoir un temps d'installation technique en plus du temps de préparation du spectacle.

Pour les salles de spectacle : Disponibilité du technicien lumière du lieu.

Contrainte: Compte tenu de la présence de projections vidéos, le spectacle ne peut se jouer que dans un théâtre ou un lieu où il est possible d'obtenir le noir complet.

Plan de feux disponible sur demande

IMPLANTATION LUMIÈRE Les Trieurs Minimale

Fond de salle (sur trépied)

1 PC 1000 W blanc
1 PC 1000 W ambre
1 Découpe ou PC 1000 W
blanc

En bas de la scène

1 PC 650 W bleu

Au sol ou sur pied 1 mètre environ sur la scène

2 par 64 a leds

Scène

Au sol ou sur pied 1 mètre environ sur la scène

2 par 64 a leds

En résumé :

2 PC 1000 W

1 Découpe W (peut être remplacé par 1 PC

1 PC 650 W

4 PAR 64 à leds

IMPLANTATION LUMIÈRE Les Trieurs Grande scène

Facade

Pleins feux (Blanc)	(selon grandeur de scène)	2 ou 4 PC 1000 W
Pleins feux (Ambre)	(selon grandeur de scène)	2 ou 4 PC 1000 W
Coté cour (Ambre)	(selon grandeur de scène)	1 ou 2 PC 1000 W
Avant bateau (Ambre)	1 Découpe 1000 W	
Scène des gants (Rose)	1 Découpe 1000 W	
Pic Nic (Ambre)	1 Découpe 1000 W	
Rêve (Bleu)	1 Découpe 1000 W	
Ambiances couleurs	4 PAR 64 à led	

Facade

Lateraux sur scène

Ambiances couleurs

4 PAR 64 à leds



Scène

En résumé :
10 PC 1000 W
4 Découpe 1000 W
8 PAR 64 leds